

TEMPORADA 2025

12, 14 Y 20 DE SEPTIEMBRE

TEATRO AVENIDA

**JUVENTUS
LYRICA**

MACBETH

GIUSEPPE VERDI

ANDRÉ DOS SANTOS
DIRECCIÓN MUSICAL

ANA D'ANNA
DIRECCIÓN ESCÉNICA



El periodismo está cuando pasa algo importante.
Y nuestra cultura siempre lo es.

Clarín 

26 AÑOS



TRAYECTORIA

108 producciones realizadas

6.300 artistas en el escenario

17.000 chicos en las funciones para escuelas primarias y secundarias y más de **25.000** chicos en nuestros infantiles

523.000 espectadores en el Teatro Avenida, Teatro Colón y otras salas del interior del país y del resto del mundo

El esfuerzo y la dedicación de todos estos años fueron reconocidos con:

7 premios de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina

4 premios ACE (Asociación de Críticos del Espectáculo)

3 premios Konex, Diploma al Mérito

2 premios Foro Ecuménico Social de la Argentina

Premio Gratia Artis 2024 otorgado por Academia Nacional de Bellas Artes

Declaración de interés cultural por la Honorable Cámara de Diputados de la Nación y tres reconocimientos de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

COMISIÓN DIRECTIVA

PRESIDENTE
Horacio Jaunarena

SECRETARIA
Ana D'Anna

TESORERO
Ricardo Yofre

VOCALES Y REVISORES DE CUENTAS
Horacio Chighizola, Diego del Río,
Silvia Fajre, Guillermo Lascano Quintana,
José María Lladós, Alejandro Mashad,
Fabiola Russo

EQUIPO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Ana D'Anna

DIRECCIÓN EJECUTIVA María Jaunarena

COORDINACIÓN GENERAL
Gustavo Passerino

DISEÑO GRÁFICO Pablo H. Barbieri

DESARROLLO INSTITUCIONAL
Gabriela Karasik

PRENSA Flavia Salvatierra



ROSARIO, TEATRO EL CÍRCULO — Docente: Jaqueline Livieri



CIUDAD DE BUENOS AIRES
Docente: Ana D'Anna



NEUQUÉN, FUNDACIÓN BANCO
PROVINCIA DE NEUQUÉN
Docente: Eduviges Picone



SANTA FE, UNIVERSIDAD NACIONAL
DEL LITORAL
Docente: Virginia Tola



CIUDAD DE BUENOS AIRES
Docente: Adriana Mastrángelo

PROGRAMA DE FORMACIÓN DE ARTISTAS JÓVENES

Desde su nacimiento, Juventus Lyrica apostó a los artistas jóvenes otorgando oportunidades de formación profesional. A partir de 2020 y con el apoyo de **Fundación Williams**, el Programa de Formación de Artistas Jóvenes se implementa de manera virtual y presencial con un sistema de becas que amplió su alcance y traspasó las fronteras de la ciudad de Buenos Aires, con alcance federal y regional.

En la edición 2024-2025 se realizaron **11 clínicas** (con docentes como André Dos Santos, Hernán Sánchez Arteaga, Hernán Schvartzman, Alejandra Malvino, Eduviges Picone y Darío Schmunck, entre otros), **un taller de arte escénico** anual (a cargo de Ana D'Anna), más de **60 clases de técnica vocal** (a cargo de Darío Schmunck, Eleonora Sancho, Carolina Gómez, Carlos Ullán, Juan Salvador Trupia y Mario De Salvo, entre otros), de los que participaron **127 becarios**.

A la agenda de CABA se sumaron además tres clínicas presenciales en las ciudades de **Santa Fe, Rosario y Neuquén**, a cargo de Virginia Tola, Jaqueline Livieri y Eduviges Picone, respectivamente.

Este programa también es posible gracias al apoyo de instituciones como **Fundación Santander** y **Mecenazgo - Régimen de participación Cultural** (CABA).

FUNDACIÓN
WILLIAMS

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



BIANCHI
IV GENERACIÓN

ENTRE LOS MEJORES
50 VINOS DEL MUNDO



GRAN CORTE 2019

BODEGAS
BIANCHI
DESDE 1928

SOBRE MACBETH

LA TRANSITORIEDAD DEL PODER

Por Martín D'Alessandro y María Jaunarena — Publicado en el diario Clarín, el 3/9/2025.

Uno de los elementos que hace de la política una actividad fascinante y a la vez repudiable es el afán de poder de quienes se involucran en ella, que a lo largo de la historia ha incluido los métodos más perversos para conseguirlo y/o mantenerlo, como guerras, revoluciones, conspiraciones, asesinatos, traiciones, torturas, y por supuesto, corrupciones de todo tipo. Afortunadamente, en los últimos doscientos años la humanidad ha implementado crecientemente la democracia, un maravilloso sistema de reglas y derechos que ha permitido que, en la lucha por el poder, los enfrentamientos despiadados y los métodos sangrientos fueran canalizados y/o reemplazados por la civilizada y pacífica competencia electoral.

Sin embargo, a pesar de que las disputas políticas han sido “domesticadas” por la democracia moderna, no dejamos de observar que en la política siempre siguen vigentes la ambición desmedida, la falta de escrúpulos, y hasta el deseo de humillar a los contrincantes. No son pocos los pensadores y filósofos que han endilgado estas emociones e instintos a la propia naturaleza humana, pero fue un escritor, William Shakespeare, el mejor a la hora de describir en sus obras los oscuros impulsos del alma humana. En muchas de sus tragedias, estas ambiciones, y sobre todo sus perversiones, son escenificadas en el ámbito de la política y el poder. Y su obra Macbeth tal vez sea uno de sus ejemplos más perfectos.

En una época en la que la política tenía pocas reglas formales, el dramaturgo inglés mostró como nadie las pasiones que se desatan alrededor del poder. El crítico teatral polaco Jan Kott decía que muchas de sus obras podían perfectamente escenificarse solo con un trono, alrededor del cual Shakespeare reproducía el gran mecanismo de la historia: un engranaje dentado que eleva a los que aspiran al trono, sostiene transitoriamente a los que reinan, y luego los arroja al vacío irremediablemente. Macbeth, por ejemplo, el más querido, valiente y fiel de los súbditos del rey Duncan, es corrompido por la idea de asesinarlo para ocupar él mismo su lugar, desatando así una ola de crímenes políticos que terminará con su propio asesinato una vez ya siendo rey. El trono es siempre efímero, nada es para siempre.

Shakespeare es un clásico no sólo por la hondura de su contenido y lo superlativo de su pluma, sino también porque escribe sobre temas que no cambian, entre ellos, la esencia del ser humano y la naturaleza del poder político que condiciona la vida de los países. Cuando el hijo del rey Duncan se decide a recuperar el trono de su padre asesinado por Macbeth, se lamenta: “aún cuando haya pisado la cabeza del tirano, o la levante en mi espada, aún tendría mi pobre país más delitos que antes, más perjuicios, más sufrimientos”. Cuatro siglos después de haber sido escrita, sorprende la actualidad de esta sentencia, que parece describir una Argentina en la que cada uno de los grupos que transitoriamente han ocupado el poder, aún adjudicándoles las mejores intenciones, han dejado daños irreparables de los que el país no logra salir y han degradado sus posibilidades futuras. Macbeth presagia: “la sangre quiere sangre”. La cruda polarización y radicalización de nuestros últimos gobiernos no hacen otra cosa que hundir más las perspectivas de una convivencia en paz y de un desarrollo sostenible. Los bandos enfrentados se endilgan entre sí la responsabilidad del mal, y la palabra y el discurso se enferman de una retórica inflamada que promete más de lo que puede dar, transformando el descontento en resentimiento en cada fin de ciclo. “Ay, pobre patria –escribe Shakespeare–, casi tiene miedo de reconocerse a sí misma. No puede ser llamada nuestra madre sino nuestro sepulcro”.

La versión operística de Macbeth fue compuesta descomunadamente por Giuseppe Verdi. El compositor italiano escapa de la intimidad de Shakespeare: los conjuros, los asesinatos y las traiciones que en el inglés ocurrían subrepticamente, adquieren corpulencia y orquestación. La profundidad oscura del texto, que narra estos subsuelos de la condición humana, se complementa con lo más alto de la creación musical de todos los tiempos. No por casualidad el resultado de esta compleja amalgama es uno de los más festejados en la historia de la ópera.

Una obra de Shakespeare es siempre una oportunidad para reflexionar, para pensar retrospectivamente nuestro pasado y nuestro presente, para aprender a mirar a nuestra patria y a nosotros mismos, para darnos cuenta de nuestra proverbial falta de originalidad. Porque esa es otra de las maestrías de Shakespeare: hacer del teatro un reflejo de los rasgos más característicos de nuestras pulsiones, para que todos y cada uno de los espectadores podamos comprendernos en lo más alto y también en lo más bajo del ser humano. “Lo bello es feo y lo feo es bello” es la primera frase de esta pieza, que refleja las fuerzas opuestas que condicionan nuestra naturaleza. Aquí está el verdadero valor del arte y la principal razón por la que debe ser cuidado y respetado. Porque según Shakespeare, le sirve de espejo a la humanidad. Y conocernos un poco más nos abre la puerta a ser mejores individuos, y definitivamente, mejores ciudadanos.



EL DESENFRENO, LO VERTIGINOSO Y LO IRREMEDIABLE

Por Ana D'Anna

Macbeth habla, como ninguna otra pieza de Shakespeare, de temas que todavía en el siglo XXI nos interrogan con una vigencia extraordinaria: la soledad y vulnerabilidad del ser humano, las apariencias que ocultan la realidad, la presencia de fuerzas opuestas que se debaten dentro y fuera del hombre, y lo inevitable.

Esta tragedia gigante puede verse, leerse y escucharse como un múltiple contrapunto de opuestos. Es un drama de oposiciones y contrastes extremos: la voluptuosidad se contrapone a la degradación del poder, la humildad a la ambición, la luz a la oscuridad, la muerte a la vida, los pájaros de la noche a los del día, lo bello a lo feo, la enfermedad a la salud, el bien al mal, la naturaleza a lo sobrenatural, la valentía al miedo.

Quizás porque, a diferencia de otros personajes como Yago de Otelio, Macbeth no es capaz de planificar su propio plan, en él todo se vuelve urgente, desmesurado, precipitado. Devorado por la ambición de poder, fruto de su intensa imaginación y de su encuentro con las brujas, traiciona la confianza de su primo, el rey Duncan, cuando decide hospedarse en su casa junto a sus hijos y su corte. A partir de ahí, los Macbeth están condenados –él no dormirá más y ella entrará en un sonambulismo– a un tiempo regido por el vértigo, un tiempo propio que no logran detener jamás.

En medio de la crisis del pasaje del Medioevo a la Edad Moderna, los seres sobrenaturales conducen la obra y el alma de los humanos. La naturaleza benigna está descentrada por el mal. Hay una ruptura del orden natural por culpa de los crímenes de los Macbeth: los caballos pierden el control, se vuelven salvajes, se devoran entre sí. En algún punto, en esta pieza Dios está lejos, perdido. Así, en el diseño de la obra, la honestidad y rectitud de Banquo está puesto para dar valor a la desmesura y vulnerabilidad de Macbeth. Frente a las brujas, la naturaleza de Banquo no se vulnera porque Banquo se controla a sí mismo. Pero la de Macbeth implosiona y desde entonces quedará sometida a su primer crimen.

Toda esta riqueza de opuestos, de fuerzas que se combaten, nos aleja de reducir la obra al tema único del afán de poder. De hecho, el amor es un gran componente que mueve la obra. Macbeth y Lady Macbeth se aman. Es un amor voluptuoso, que se desenfrena y se vuelve lascivo con el poder. Un amor que tampoco tiene control ni medida. Y al matar, él pierde el deseo por ella. Y ella le reclama siempre: “¿por qué me huyes?”, pero Macbeth seguirá solo el resto de la obra. Y será esa soledad lo que volverá loca y terminará con la vida de su esposa.

En 1969, Jorge Luis Borges escribió un prólogo a esta obra. Allí menciona que suele olvidarse que Macbeth, “ahora un sueño del arte”, existió realmente, tenía algún derecho al poder según las crónicas escandinavas, mató a Duncan en buena ley en una batalla, y no fue un tirano. Pero, a partir de Shakespeare, el verdadero Macbeth perderá el control de su recuerdo y adquirirá otra memoria. Servirá para ejemplificar, como ninguno, el desenfreno, lo vertiginoso y lo irremediable, la concatenación de actos que inseparablemente van unidos entre sí una vez materializado el primero. Con su famoso “si con hacerlo, estuviera hecho”, que pronuncia antes de matar al rey Duncan, Macbeth vislumbra que, con ese primer crimen, no terminará el asunto. Porque el destino es una maquinaria imparable. Y Borges lo reconoció, justamente, en su poema “Macbeth”: “Nuestros actos prosiguen su camino que no conoce término. Maté a mi rey para que Shakespeare urdiera su tragedia”.

MACBETH

Música de Giuseppe Verdi. Libreto de Francesco Maria Piave y Andrea Maffe. Basada en la obra de William Shakespeare. Estrenada el 14 de marzo de 1847, en el Teatro della Pergola (Florencia).

ELENCO

Macbeth

Juan Salvador Trupia (12 y 20)
Juan Font (14)
Alfredo Martínez (cover)

Lady Macbeth

María Belén Rivarola
Sofía Godoy (cover)

Banquo

Mario de Salvo (12 y 20)
Víctor Chávez (14)
Carlos Esquivel (cover)

Macduff

Ramiro Pérez
Ariel Casalis (cover)

Malcolm

Santiago Delpiano
Álvaro García Martínez (cover)

CORO

Dirección y preparación: Pablo Manzanelli
Asistente: Micaela Sánchez Polverini
Pianista acompañante: Gustavo Aciar
Sopranos: Lucía Aiudi, Natalia Bereskyj,
Ana Belén Libenson, Camila Piccolo, Sol
Risè, María Belén Villalba
Mezzosopranos: María Paz Parra Arraya,
Aldana Calabrese, Mora Molinelli Wells,
Micaela Sánchez Polverini, Natasha
Vasiloff, Vanina Zuccon

MAESTRAS PREPARADORAS

Susana Cardonnet
María Inés Natalucci

Dama de compañía

Elisa Gartner (12 y 20)
Monique Nogales (14)

Médico / Sicario

Agustín Alborno (12 y 14)
Antony Fagúndez (20)

Rey Duncan

Giorgio Zamboni

Fleance

Manuel Brenner

Heraldo del rey Duncan

Nicolás Tumini

Brujas en altura

María Sol Giberti
Andrea Edith Mansilla
Marina Alaniz

Tenores: Juan José Ávalos, Tomás Cuadra,
Ignacio Gavarri, Álvaro García Martínez,
Diego Núñez, Rodolfo Pettinicchio, Daniel
Valverde Hasperue

Bajos-barítonos: Ignacio Agudo, Santiago
Barcala, Tomás Eckart, Leandro Godoy,
Nicolás Tumini, Enzo Viviani

Voz de Hécate: María Paz Parra Arraya

Voz de apariciones: Enzo Viviani, Ana
Belén Libenson, Sol Risè

MAESTROS INTERNOS

Apuntadora: Alejandra Ochoa
Luces: Sebastián Teixeira
Sobretitulado: Realización - María Inés
Natalucci / Operación: Sol Sánchez
Polverini

Preparador combate escénico:
Giorgio Zamboni

MAQUILLAJE Y PEINADO

Diseño: Silvana Caruso

Equipo: María Soledad Ciccone,
Macarena González, Gabriela Illarregui,
Daniela Lois, Violeta Martínez Palermo,
Andrea Revainera, Lola Vianello

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Diseño: Gonzalo Córdova

Utilería: Producción del Teatro Colón de
Buenos Aires

Guión de utilería: Tomás Cuadra

Asistente de utilería: Luis Godoy

VESTUARIO

Diseño: María Jaunarena

Equipo y realización: Cecilia Diéguez,
Lorena Estebenet, Rocío Arlia, Jorge
Orlando, Diego Danei (estampas textiles)
y Sol Risè

Nota: Muchos de los elementos de
esta ópera son producción del Teatro
Colón de Buenos Aires (y varios fueron
originalmente diseñados y realizados por
el querido Héctor Luengo)

STAGE MANAGER

María Inés Natalucci

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Gustavo Passerino

ORQUESTA

Violines

Edgar Piñero (concertino)
Aida Simonian
Florencia Russo
David Scapa
Alberto Herrera
Laura Aguirre
Adrián González
Jhessica Yepes Franciulli

Violas

Luis Bohorquez
Manuel Lubo
Andrés Martínez

Cellos

Eftali Ndreu
Silvia Luna
Rocío Espinoza

Contrabajos

Edgardo Vizzioli
Fabián Guerrero

Clarinetes

Estefanía Espector
Francisca Dinamarca

Cornos

Carlos Hussain
Enrique Faure

Flauta

Stella Maris Marrello

Piccolo

Douglas Juárez

Fagotes

Daniel Vexlir
Daniel Piazza

Oboes

Juan Revelo
Alejandra Sartore

Corno inglés

Alejandra Sartore

Trompetas

Miqueas Jaureguialza
Misael Vargas

Trombones

Alejandro Parra
Laramy Parra

Percusión y timbales

Arauco Yepes

Gran cassa

Pedro Barros Reyes

Piatti

Maxim Gerlach Lopszyc

Tamburo y tam tam

Gianfranco Barnabá

Teclado

Gustavo Aciar

Archivista

Micaela Sánchez Polverini

Dirección escénica y dramaturgia basada en textos de Shakespeare

Ana D'Anna

Dirección musical

André Dos Santos

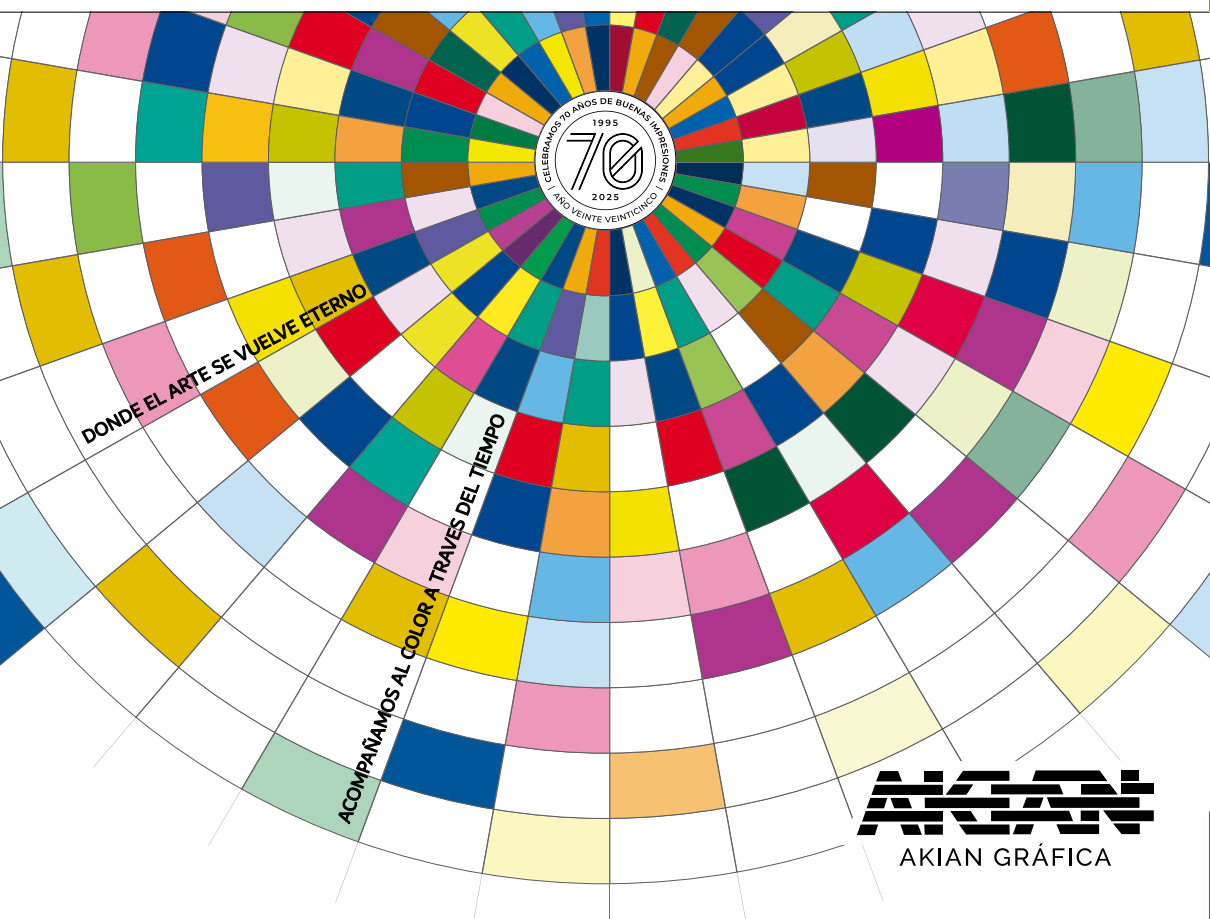
ARGUMENTO

Acto I. Macbeth y Banquo, generales de Escocia, se encuentran con las brujas que predicen que Macbeth será nombrado barón de Cawdor y luego, rey; mientras que Banquo será padre de reyes. Al confirmarse la predicción y recibir el título de barón de Cawdor, Macbeth y Lady Macbeth deciden ir por más: toman el destino en sus manos y asesinan al rey Duncan. Malcolm, hijo de Duncan, escapa.

Acto II. Macbeth se convierte en rey pero, atormentado por el vaticinio de las brujas a Banquo, ordena su asesinato y el de su hijo Fleance para asegurar su trono. El asesino llega al palacio y le confirma a Macbeth que Banquo murió pero Fleance logró escapar. En el banquete, Macbeth ve el fantasma de Banquo y comienza a enloquecer. Lady Macbeth intenta calmarlo.

Acto III. Macbeth consulta nuevamente a las brujas, quienes le advierten que se cuide de Macduff y lo tranquilizan: mientras que los árboles del bosque de Birnam no se desplacen, no correrá peligro y nadie nacido de una mujer podrá dañarlo.

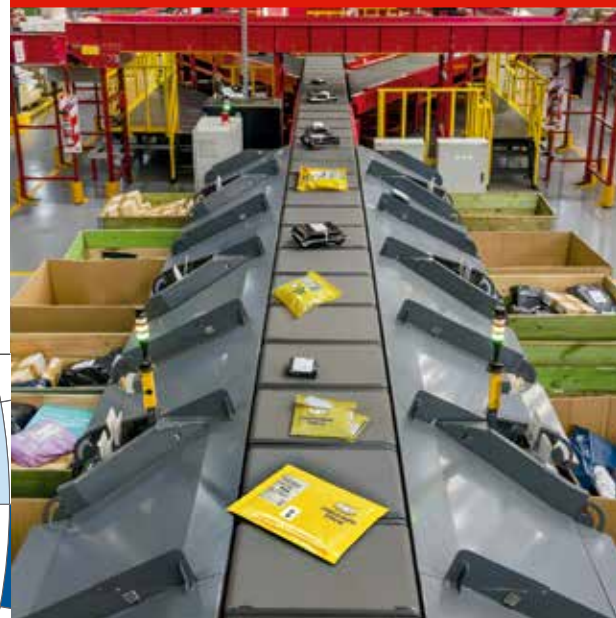
Acto IV. Macduff busca a Malcolm en Inglaterra y lo convence de volver y vengarse. En Escocia, Lady Macbeth, consumida por la locura, muere. Mientras las tropas de Malcolm avanzan escondidas detrás de ramas cortadas del bosque de Birnam, Macbeth, confiado se enfrenta y muere en manos de Macduff, cuyo linaje no es "nacido de mujer" (porque ha sido "extraído" del vientre de su madre). Malcolm, hijo de Duncan, es coronado rey.



URBANO



Llegamos a donde estés



- WAREHOUSING Y FULFILLMENT
- ENTREGAS PUERTA A PUERTA
- SOLUCIONES INTERNACIONALES



+50
sucursales en
todo el país

+400
puntos de retiro

+1500
vehículos



urbano.com.ar

A NUESTROS AMIGOS ¡GRACIAS!

JUVENTUS
LYRICA

A lo largo de estos años, desde Juventus Lyrica, con el apoyo de nuestros amigos, hemos creado un espacio clave para artistas emergentes. Nuestro trabajo con las nuevas generaciones ha llevado a más de 3600 jóvenes no solo al escenario del Teatro Avenida sino también a grandes casas de ópera como el Teatro Colón y la Ópera de París, la Scala de Milán y la ópera de Zurich, entre muchas otras. Con tu apoyo podemos continuar nuestra tarea educativa y artística.

Gran finale con tutti Ana D'Anna, Malena Gainza, Horacio Jaunarena, Cristian Urbinati

Atto terzo Paolo Rocca, Agustina Troncaro, León Chaita, Gerardo Santamaría

Atto secondo Liliana Ghersi, Guillermo Hang, Arnoldo Listre, María Casado de Santamarina, Roberto Krieger, Nicolás Pángaro, Isabel Wasserman

Atto Primo Patricio D'Anna, Trixi Ingham, Jorge Martignone, Rozo Rodríguez, Marta Soler, Rozo de Zadjan

SUMATE AL PROGRAMA DE AMIGOS

Conocé las categorías y los beneficios en www.juventuslyrica.ar/amigos

Informes: amigos@juventuslyrica.ar

AGRADECIMIENTOS

Nuestro reconocimiento también a las instituciones y personas cuyo compromiso hizo posible esta producción.

A Susana Cardonnet, a Cristina Ramos, a la dirección y personal del Teatro Avenida; a la dirección y personal del Teatro Colón (Gerardo Grieco, Lorena Riafrecha, Florencia Falcón, Héctor Vidaurre, Facundo Zuárez, Emanuel Turbo Cassano, Romina Antonela López, Federico Palavecino, Blanca Villalba, Carlos Pérez, Rony Mihalich, Carlos De Pasquale, Isabel Gual, Camilo Albarracín, Hernán Cassinotti y María Paula Di Gregorio), Sofía Bereskyj y a Elena Mancuso Pintos de Juni.

A Claudia Akian y Analía Bauer (Akian), Gustavo Valtorta (bodegas Bianchi), Ricardo Kirschbaum, Martín Etchevers, Mercedes Iñigo y Fabián Bosoer (Clarín), Elena Tavelli y Adriana Alessina (Fundación Santander), Martín Oliver y a los miembros del board de Fundación Williams, a los miembros del Consejo y administración de Participación Cultural (Mecenazgo - CABA), a Marcelo Mattio, Sandra Rieder y Marcelo Juárez (Urbano), Juan Loitegui y Mariela Ragaglia (Loi Suites), a Guillermo Godoy y Beyla Chama (El mundo de las pelucas), a Conrado Gori (Kryolan).

Y especialmente a los cantantes, a los músicos y a todos los artistas que integran *Macbeth*.

Tu lugar en Argentina

LOI SUITES
HOTELES



Chapelco, San Martín de los Andes
Ruta Nacional 40, Km 2226 | Patagonia | Argentina



Iguazú, Misiones
Selva Iryapú s/n | Misiones | Argentina



Recoleta, Buenos Aires
Vicente López 1955 | Buenos Aires | Argentina



Esmeralda, Buenos Aires
Marcelo T. de Alvear 842 | Buenos Aires | Argentina

Reservas:  +54 9 11 2256 2733 | +54 11 5777 8950 | reservas@loisuites.com.ar

loisuites.com.ar

 [loisuiteshoteles](https://www.instagram.com/loisuiteshoteles)

 [loisuites](https://www.facebook.com/loisuites)

JUVENTUS
LYRICA

JUVENTUS LYRICA Y FÍGARO: GRANDES COMPOSITORES PARA PEQUEÑOS ESPECTADORES

FÍGARO

9 NOMINACIONES
A LOS PREMIOS HUGO



NADIE DUERMA — JULIO — LA USINA DEL ARTE

Durante las vacaciones de invierno, Fígaro y Juventus Lyrica presentaron dos funciones gratuitas de *Nadie duerma*, la aventura de la ópera en la Usina del Arte, con **más de 1700 espectadores**.



EL BARBERO DE SEVILLA — JULIO/AGOSTO — TEATRO ASTROS

En coproducción con Asociación Fígaro, la ópera para chicos llegó a la calle Corrientes.

9 nominaciones a los Premios Hugo, incluyendo Mejor Infantil, Mejor Dirección, Mejor Libro, Mejor Protagonista Masculino, Mejor Protagonista Femenina, Mejor Escenografía, Mejor Vestuario, Mejores Letras de Canciones y Mejor Producción.

Con la convicción del teatro como vehículo de integración social de grupos etarios cada vez más aislados, realizamos además funciones especiales para **981 alumnos** de escuelas de barrios vulnerables y **175 adultos mayores** de centros de día (nucleados por la Dirección Políticas Comunitarias para Personas Mayores). Además, se realizó un preestreno en el **Teatro Rafael de Aguiar de San Nicolás**, con el apoyo de **Ternium**, a la que asistieron más de 500 niños y adultos. Porque ir al teatro es una experiencia que trasciende lo puramente estético.



Seguí también las novedades
de Fígaro en @asociacion.figaró

El teatro invita a la reflexión, a la empatía, al entendimiento mutuo, hace al desarrollo de la convivencia y la tolerancia, y por lo tanto también a la gestación de valores ciudadanos.

**La cultura es
identidad,
trabajo y
transformación
social.**



 [fundacion_santander_ar](https://www.instagram.com/fundacion_santander_ar)